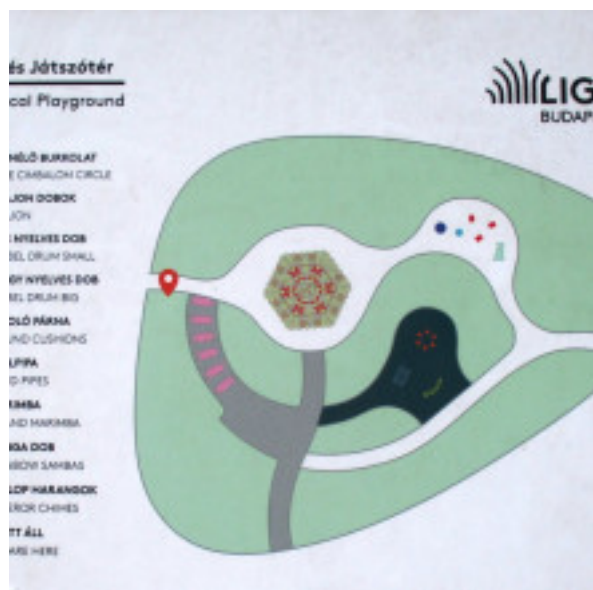
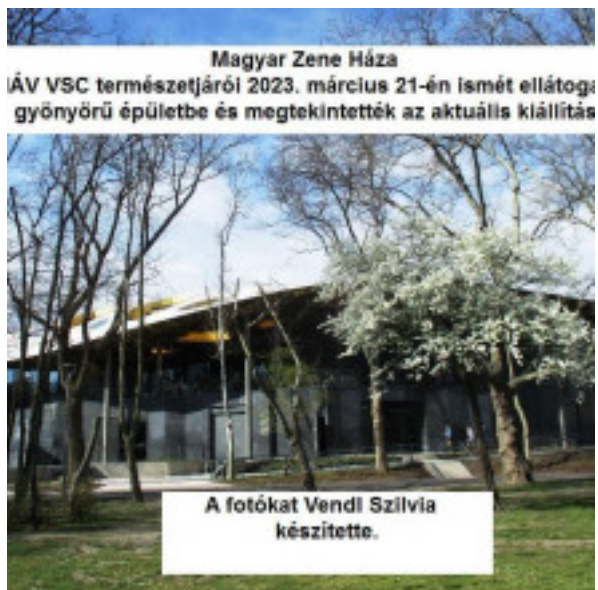
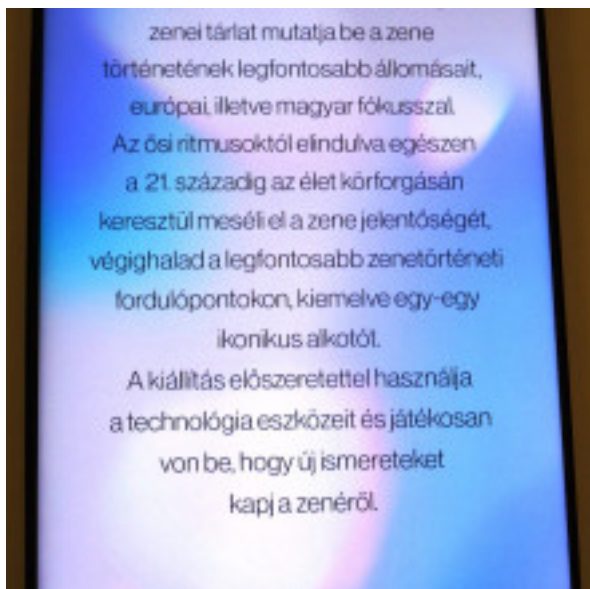


2023.03.21. Magyar Zene Háza







T Kapu

ár-korszakban a „három T” (Tiltott, Türt, Támogatott) a kultúrpolitika szelekciós elve volt, mely a köztudatban y nevéhez kapcsolódik. A politikailag nemkívánatos előadók tartoztak a soha le nem írt, de a politikai bűntetésében jól ismert Tiltott kategóriába. A politikailag megbízható kritika nélkül kiszolgáló alkotók jelentették az Támogatott, akik az állami kitüntetések és elismerések számára elérhetetlen, esetenként rendkívül kiemelt elismerésben részesültek. A két szélső pont között a Türt kategóriába tartozó alkotók, akik a támogatás csak kivételes esetben tudtak bekerülni.



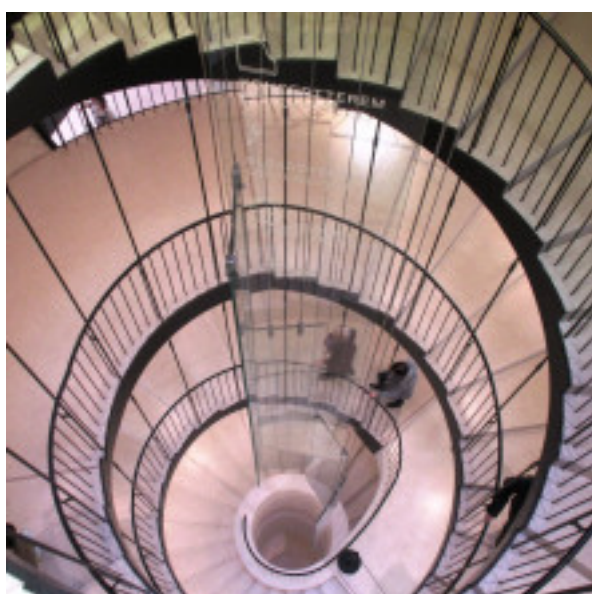
A falakon túl

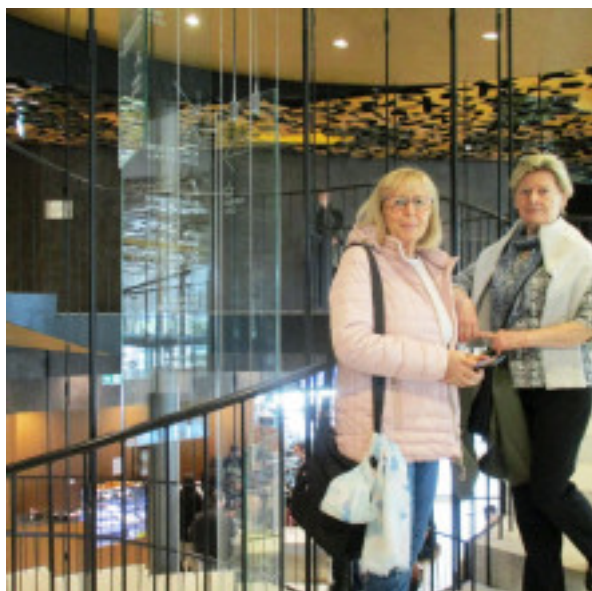
A hazai populáris zenei élet mindig is fáziskéséssel követte a nyugati kultúrtörténeti folyamatokat. Azt, amit Bob Dylan, a Beatles, Jimi Hendrix, a Sex Pistols vagy Michael Jackson felbukkanása, a *Saturday Night Fever* című kultfilm bemutatása, a MTV zenei csatorna indulása vagy az afrikai éhezést megsegítő *Live Aid* tőlünk nyugatabbra jelentett, nálunk csak évekkel később éreztette hatását.

Beyond the Walls

There was always a lag between Western cultural history trends and Hungarian popular music. The effect caused in countries to the west of ours by events such as the emergence of Bob Dylan, the Beatles, Jimi Hendrix, the Sex Pistols or Michael Jackson, the film *Saturday Night Fever*, the launch of MTV or the *Live Aid* charity concert for Africa, was only felt years later in Hungary.







Forrás: <https://www.mavcsoport.hu/mav-vezirigazgatosagi-sport-club/kepgaleria/20230321-magyar-zene-haza>